

MILANO
VENERDÌ 6 GIUGNO 2014, ORE 17.30
PALAZZO REALE - Sala Conferenze (piazza Duomo 14)

CONFERENZA SUL RESTAURO DELLA
VERGINE DELLE ROCCE DI LEONARDO DA VINCI
DELLA NATIONAL GALLERY DI LONDRA

Secondo appuntamento del progetto RRM - *Restauratori e Restauri in Museo*, promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo e cofinanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.

Interviene:

Larry KEITH

Head of Conservation and Keeper, National Gallery, London

Presenta:

Mauro NATALE

Storico dell'arte

Introducono

Filippo DEL CORNO

Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Caterina BON VALSASSINA

Direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Claudio SALSI

ICOM - International Council of Museums

Venerdì 6 giugno 2014 alle ore 17.30, nella Sala conferenze di Palazzo Reale a Milano (piazza Duomo 14) si terrà una **conferenza sul restauro della Vergine delle Rocce di Leonardo da Vinci** della National Gallery di Londra, tenuta da **Larry Keith**, *Head of Conservation and Keeper* del museo londinese. Intento della conferenza è la discussione delle problematiche conservative e dell'avvicinamento di un pubblico allargato al tema del restauro in vista del progetto **RRM - Restauratori e Restauri in Museo**.

Introdurranno la serata **Filippo Del Corno**, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, **Caterina Bon Valsassina**, Direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, **Claudio Salsi**, ICOM - International Council of Museums. Modererà la conversazione **Mauro Natale**, storico dell'arte.

Il tema dell'incontro - secondo appuntamento del **progetto RRM - Restauratori e Restauri in Museo**, promosso dall'Associazione Giovanni Secco Suardo e cofinanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia - sarà il restauro recentemente concluso del dipinto *La Vergine delle Rocce* di Leonardo da Vinci, conservato alla National Gallery di Londra. Il capolavoro leonardesco è stato realizzato a più riprese, come seconda versione rispetto a quella oggi custodita al Louvre. Il restauro iniziato nel 2008 e durato circa un anno e mezzo ha assottigliato lo spessore della verniciatura applicata in occasione di un precedente restauro, avvenuto nei tardi anni quaranta del Novecento. L'operazione di pulizia ha restituito l'originario effetto scultoreo frutto della maestria di Leonardo nello sfumare i valori tonali dal chiaro allo scuro, qualità estetica divenuta difficile da apprezzare a causa dell'ingiallimento e de-saturazione della vernice invecchiata nel tempo.

Ingresso libero.

Per ragioni organizzative, è necessario prenotarsi all'indirizzo: rmusei@associazionegiovaniseccosuardo.it

Le due conferenze (la prima si è tenuta lo scorso 9 maggio a Palazzo della Regione) costituiscono il punto di partenza di **RRM - Restauratori e Restauri in Museo**, un progetto che raggiungerà nel prossimo autunno il proprio culmine con un percorso espositivo che coinvolgerà sei importanti musei milanesi - Pinacoteca di Brera, Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Museo Poldi Pezzoli, Museo Diocesano - e per mezzo del quale verranno approfondite quelle opere, in essi custodite, particolarmente significative dal punto di vista delle vicende di restauro che le hanno interessate. L'intento di **RRM - Restauratori e Restauri in Museo** è quello di arricchire e completare la lettura dei capolavori così selezionati, stimolando e coinvolgendo i visitatori nella conoscenza della loro storia conservativa e, in generale, del restauro italiano.

Si realizzerà così un itinerario cittadino tra i sei musei partecipanti costituito da postazioni multimediali collocate accanto a ciascuna opera, raccontandone gli interventi più difficili, le fasi più traumatiche e le figure coinvolte. Il visitatore, invitato a interagirvi, sarà accompagnato nelle varie tappe di un percorso che si posizionerà trasversalmente rispetto le singole specificità delle realtà museali aderenti il progetto.

Oltre a ciò, è prevista una serie di azioni che incrementeranno la portata divulgativa del progetto come la formazione specifica di guide, incontri sul tema con le scuole e produzione di materiali a stampa.

L'**Associazione Giovanni Secco Suardo**, intitolata a una figura la cui opera ha avuto un ruolo altamente significativo nella storia del restauro italiano e internazionale, opera dal 1991 come Centro Studi e Progetti per stimolare e approfondire la ricerca storica e culturale, tecnica e scientifica, il confronto con problematiche di conservazione di altre realtà culturali, favorendo il continuo aggiornamento e il confronto su argomenti e metodologie avanzate.

Dal 1996 l'Associazione Giovanni Secco Suardo inoltre coordina il progetto nazionale sulla storia dei restauratori italiani e sugli interventi da loro realizzati "ASRI - Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani".

Milano, maggio 2014

Conferenza

La Vergine delle Rocce della National Gallery, London

Milano, Palazzo Reale - sala Conferenze (piazza Duomo 14)

Venerdì 6 giugno 2014, ore 17.30

Ingresso libero.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo rmusei@associazionegiovaniseccosuardo.it

Per informazioni:

Associazione Giovanni Secco Suardo

Lurano (BG), via Mazzini 13

Tel. +39.035.800530

www.associazionegiovaniseccosuardo.it

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche

Marta Pains, tel. 02 36 755 700

marta.paini@clponline.it; www.clponline.it

Comunicato stampa e immagini su www.clponline.it

Iniziativa promossa da:

Associazione Giovanni Secco Suardo

In collaborazione con:

Pinacoteca di Brera

Pinacoteca del Castello Sforzesco

Museo del Novecento

Museo Diocesano di Milano

Museo Poldi Pezzoli

Con il contributo di:

Fondazione Cariplo

Con il contributo e il patrocinio di:

Regione Lombardia

Con il patrocinio di

MiBACT - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Provincia di Milano

Comune di Milano

ICOM - International Council of Museum